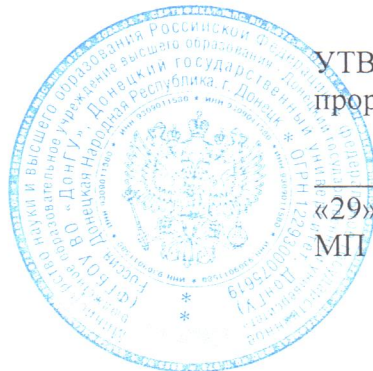


Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет  
Кафедра дизайна и art-менеджмента



УТВЕРЖДАЮ  
проректор

*Машаров*  
«29» марта 2024 г.  
МП

П.А. Машаров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»**

---

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Графический дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Проектная графика**» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: Графический дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:  
старший преподаватель кафедры дизайна  
и art-менеджмента



Э. Д. Радионова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента  
Протокол от 26.03.2024 г. № 76

Заведующий кафедрой



А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета  
28.03.2024 г.



Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета  
Протокол от 27.03.2024 г. № 7  
Председатель



Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
канд. пед. наук, доцент  
26.03.2024 г.



А. В. Трошкин

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:**

дисциплины программы бакалавриата: «Пропедевтика. Основы композиции», «Цветоведение», «Шрифт и шрифтовые композиции в графическом дизайне», «История искусств», «Проектирование в дизайне», «Компьютерные технологии в дизайне», «Основы производственного мастерства».

**1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

«Проектирование в дизайне», «Основы производственного мастерства», «Техника графики», «Портфолио», «Инфографика», «Фотографика», «Информационные технологии в сфере визуальных коммуникаций», «Технологии полиграфии и упаковки», «Спецрисунок и спецживопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Макетирование», выпускная квалификационная работа бакалавра.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.3 «Проектная графика»
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	4	32	0	32	44	108	зачёт
Очно-заочная	2	4	10	0	10	88	108	зачёт

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение теоретических и практических аспектов проектирования в сфере дизайна; формирование творческого мышления и способности средствами проектной графики изображать объекты дизайна.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

**ПК-2.** Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования, в том числе, с применением компьютерных технологий.

##### 4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
<b>ПК-2.</b> Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования, в том числе, с применением компьютерных технологий	<b>ПК-2.1.</b> Создает графическую визуализацию проекта средствами проектной графики.	<b>ПК-2.1.1.</b> <i>Знает</i> технологические приемы исполнения проектной графики, основные средства графического решения проектов, основные принципы и законы композиции
		<b>ПК-2.1.2.</b> <i>Умеет</i> применять графические материалы и техники при выполнении проектной графики, проектировании объектов визуальной информации

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1.</b> <b>Линейная, тоновая и цветная проектная графика в дизайн-проектировании</b>	
Тема 1. Введение в проектную графику. Работа с графическими материалами. Виды и способы графических решений при создании проектной графики.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения проектной графики.</li> <li>2. Значение проектной графики в профессиональной деятельности дизайнеров.</li> <li>3. Графический инструментарий в дизайн-проектировании.</li> <li>4. Выполнение упражнений с различными графическими материалами.</li> <li>5. Графические средства изображения. Эскиз, клаузура.</li> <li>6. Антураж и стаффаж: применение, особенности отображения.</li> </ol>
Тема 2. Линия, как основное изобразительное средство линейной графики. Структурное формообразование. Графическое моделирование объемной формы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Линейное построение плоских, объемных геометрических фигур на плоскости – изображение плоских, объемных фигур в различных ракурсах.</li> <li>2. Композиции из геометрических тел (врезка).</li> <li>3. Проволочные конструкции.</li> <li>4. Стилизация и графическая трансформация объектов дизайна. Конструктивные наброски.</li> <li>5. Преобразование формы предмета в совокупность геометрических тел.</li> <li>6. Изображение пластического объема бытового предмета с помощью трансформации форм.</li> </ol>
Тема 3. Тональная и цветная проектная графика.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение упражнений на передачу формы и пространства с использованием тоновой графики и ее</li> </ol>

Темы	Краткое содержание темы
Изображение материалов и фактур.	возможностей: оттенение геометрических тел, бытовых предметов – точка, шрафировка, сетка. 2. Выполнение отмывки архитектурных деталей (розетка, капитель). 3. Имитация различных материалов и фактур (дерево, металл, стекло) при отображении объектов дизайна.
<b>Содержательный модуль 2.</b> <b>Проецирование и перспектива в проектной графике</b>	
Тема 4. Проекционное отображение объектов проектирования. Ортогональные проекции	1. Проецирование как форма отображения объектов дизайна в проектном процессе. 2. Выполнение ортогональных проекций бытовых предметов (подставка для канцтоваров)
Тема 5. Проектная графика чертежа. Аксонометрия. Проецирование объектов дизайна	1. Основы аксонометрии. Основные методы отображения трехмерного пространства на плоскости. 2. Проецирование объектов промышленного дизайна в изометрии и диметрии (прямоугольная, косоугольная).
Тема 6. Проектная графика интерьера, экстерьера.	1. Основы изображения интерьера средствами проектной графики: конструктивная, тоновая проработка элементов интерьера. 2. Изображение экстерьера здания, применение антуража, стаффажа. 3. Построение перспективы жилых, общественных помещений.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Содержательный модуль 1</b> <b>Линейная, тоновая и цветная проектная графика в дизайн-проектировании</b>					
Тема 1. Введение в проектную графику. Работа с графическими материалами. Виды и способы графических решений при создании проектной графики.	4	0	4	6	14
Тема 2. Линия, как основное изобразительное средство линейной графики. Структурное формообразование. Графическое моделирование объемной формы.	6	0	6	6	18
Тема 3. Тональная и цветная проектная графика. Изображение материалов и фактур.	6	0	6	10	22
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>54</b>
<b>Содержательный модуль 2</b> <b>Проецирование и перспектива в проектной графике</b>					
Тема 4. Проекционное отображение объектов проектирования. Ортогональные проекции.	4	0	4	6	14

Тема 5. Проектная графика чертежа. Аксонометрия. Проецирование объектов дизайна.	6	0	6	6	18
Тема 6. Планирование и реализация сайта.	6	0	6	10	22
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>54</b>
<b>Всего по компоненту ОПОП</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>44</b>	<b>108</b>

## 6.2. Форма обучения – очно-заочная, курс – 2, семестр – 4

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Содержательный модуль 1</b>					
<b>Линейная, тоновая и цветная проектная графика в дизайн-проектировании</b>					
Тема 1. Введение в проектную графику. Работа с графическими материалами. Виды и способы графических решений при создании проектной графики.	1	0	1	12	14
Тема 2. Линия, как основное изобразительное средство линейной графики. Структурное формообразование. Графическое моделирование объемной формы.	1	0	1	16	18
Тема 3. Тональная и цветная проектная графика. Изображение материалов и фактур.	4	0	2	16	22
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	<b>54</b>
<b>Содержательный модуль 2</b>					
<b>Проецирование и перспектива в проектной графике</b>					
Тема 4. Проекционное отображение объектов проектирования. Ортогональные проекции.	1	0	1	12	14
Тема 5. Проектная графика чертежа. Аксонометрия. Проецирование объектов дизайна.	1	0	1	16	18
Тема 6. Проектная графика интерьера, экстерьера.	2	0	4	16	22
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>44</b>	<b>54</b>
<b>Всего по компоненту ОПОП</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>88</b>	<b>108</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 1 ЛИНЕЙНАЯ, ТОНОВАЯ И ЦВЕТНАЯ ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ

1. Охарактеризовать значение проектной графики в профессиональной деятельности дизайнеров.
2. Назвать основные этапы истории развития проектной деятельности.
3. В чём отличие проектной графики от художественной?
4. Дать характеристику этапам выполнения проектной графики.
5. Методика работы с графическими материалами.
6. Что такое эскиз?
7. В чём специфика графики клаузуры?

8. Особенности применения антуража в проектной графике.
9. Антураж и стаффаж – особенности применения.
10. Как могут располагаться элементы на плоскости относительно друг друга?
11. Чем достигается выразительность графического изображения?
12. Дать определение сути линейной графики. Перечислить приемы ее изображения.
13. Каковы изобразительные возможности линии?
14. Какое графическое средство лучше других подходит для передачи глубины пространства?
15. Какие технические средства используются для изображения различных материалов?
16. Дать определение значения линии, как изобразительного средства.
17. Перечислить главные средства выразительности линейной графики.
18. Перечислить инструменты и приспособления, используемые для линейной графики.

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 2.

### ПРОЕКЦИРОВАНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА В ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКЕ

1. Дать характеристику предназначения тональной графики, тона.
2. Особенности стилизации объемной формы.
3. Структурное формообразование предметов. Техника выполнения.
4. Перечислите основные способы передачи объёма на листе бумаги.
5. Назовите основные виды тоновой подачи.
6. Какие существуют способы выполнения отмывки?
7. Чем отличается техника отмывка от гризайли?
8. Перечислить инструменты, используемые для тонального рисунка.
9. В чем особенности отображения стеклянных предметов?
10. Особенности изображения металлических поверхностей.
11. Техника изображения фактуры деревянных предметов.
12. Дать характеристику техническому эскизу как точной информации о проектируемом изделии.
13. Перечислить методы изображения элементов чертежа.
14. Дать характеристику творческому эскизу как основного этапа проектной деятельности дизайнера.
15. Раскрыть суть основ проекционного черчения.
16. Перечислить методы проецирования, построения ортогональных проекций объектов дизайна.
17. Дать характеристику методов представления графических изображений.
18. Отображение экстерьера здания и входной группы.
19. Методика построения перспективы помещения. Пропорции и соразмерность элементов интерьера.

### 7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

### 7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Модульная контрольная работа проводится в виде устного собеседования и выполнения модульной контрольно-графической работы на основе профессионально-ориентированных проектных заданий.

Устное собеседование включает в себя 2 вопроса.

Время выполнения – 60 минут.

Пример модульного задания приведен ниже.



### Вариант № n

#### **Теоретическое задание.**

1. Раскрыть суть основ проекционного черчения.
2. Перечислить методы проецирования, построения ортогональных проекций объектов дизайна.

#### **Практическое задание.**

Изобразить перспективное изображение бытового предмета в цвете. Выполнить имитацию фактуры металлической поверхности, используя различные графические материалы.

Материалы и инструменты: бумага формата А3, карандаш, линейка, фломастеры, маркеры, цветные карандаши.



#### **Критерии оценивания модульной контрольной работы**

Вид задания	Количество баллов
2 Теоретических вопроса	10
1 практическое задание	20
<b>Всего</b>	<b>30</b>

В ходе изучения дисциплины студенты выполняют самостоятельные и индивидуальные задания. Требования к содержанию, оформлению, а также критерии оценивания заданий размещаются в дистанционном курсе «Проектная графика» в *облаке сервиса mail.ru* Папка «Проектная графика» <https://cloud.mail.ru/public/wCKH/Gkcp4mpzz>

#### **7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)**

Проведения экзамена не предусмотрено учебным планом.

### **8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ**

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная



работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Модульная контрольная работа	30
	<b>Итого</b>	<b>50</b>
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	35
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	<b>Итого</b>	<b>50</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

#### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

### 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 1896). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд.103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

**Дистанционный курс** «Проектная графика» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля «Графический дизайн факультета ФГБОУ ВО «ДонГУ»: *облако сервиса mail.ru*. Папка «Проектная графика» <https://cloud.mail.ru/public/wCKH/Gkcp4mpzz>

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Воронцова, Ю.В. Перспектива : учебно-методическое пособие / Ю.В. Воронцова; ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», Факультет декоративно-прикладного творчества, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492738> (дата обращения: 06.06.2019). – Библиогр.: с. 68. – ISBN 978-5-94839-526-5. – Текст : электронный.

2. Дизайн-проектирование: учебное пособие / составители: Ю. Ю. Трошкина, А. Г. Троянов, Г. А. Троянов; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет",

Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. - Донецк: ДонНУ, 2019. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

3. Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. – Издательство «КДУ», 2015. – 155 с.

4. Кириенко, И. П. Дизайн-проектирование природоподобных объектов: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 "Дизайн" магистерской программы "Дизайн предметно-пространственной среды" / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова; Сочинский государственный университет. – Сочи: РИЦ ФГБОУ ВО "СГУ", 2019. – 111 с. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

5. МакВейд, Д. Before & After: Дизайн страниц / Джон МакВейд; Д. МакВейд; [Пер. с англ. К. Р. Янсон]. – М.: Кудиц-образ, 2006. – 268 с.

6. Рожнова, О. И. История журнального дизайна / О. И. Рожнова. – Москва: Унив. кн., 2009. – 272 с.

7. Сайфулина, Е.В. Технический рисунок : учебное пособие : [14+] / Е.В. Сайфулина ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 72 с. : ил. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499648> (дата обращения: 06.06.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-24-0. – Текст : электронный.

8. Основы графического дизайна: практикум: учебное пособие / А. Е. Громова, Ю. А. Костюкова, О. В. Румянцева [и др.]. — Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2020. — 61 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160084> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Тулупов, В. В. Дизайн периодических изданий: учеб. для студентов, обучающихся по специальности "Журналистика" / В. В. Тулупов. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2006. – 218 с.

10. Фрост, К. Дизайн газет и журналов / К. Фрост; [пер. с англ. М. В. Лапшинова]. – М.: Унив. кн., 2008. – 231 с.

11. Халед Н. А. Возможности цифровых технологий в проектировании образовательного пространства: потенциал графического дизайна и дизайна интерьера / Н. А. А. Халед. — Текст: электронный // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2022. – № 2 (53). – С. 100–107. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48967946> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.

## 11.2. Дополнительная литература

1. Божко, А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop / А. Н. Божко. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 320 с. : ил. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970>

2. Васина, Н.В. Техника чертежно-графических работ с применением проекций с числовыми отметками : учебное пособие : [12+] / Н.В. Васина, С.В. Лобанова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 81 с.

3. Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :СТТ, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).

4. Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.

5. Основные средства моделирования художественных объектов : учебное пособие / А.Р. Шайхутдинова, А.Н. Кузнецова, Л.В. Ахунова, Р.Р. Сафин ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно- исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017.– 88 с. : ил. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561114>
6. Позднякова, Т. С. Пропедевтика графического дизайна: учебно-методическое пособие / Т. С. Позднякова. — Майкоп: АГУ, 2021. — 40 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/231407> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Проекционное черчение: сборник заданий с примерами их выполнения для студентов технических направлений подготовки : [16+] / сост. Н.Т. Новоселов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 66 с. : ил.
8. Рожнова, О. И. История журнального дизайна / О. И. Рожнова. – Москва: Унив. кн., 2009. –272 с.
9. Творческая лаборатория по рекламе: учебное пособие / автор-составитель Т. В. Гудова; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Филологический факультет, Кафедра журналистики. – Донецк: ДонНУ, 2020. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
10. Хныкина, А.Г. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие / А. Г. Хныкина ; Министерство образования и науки РФ, Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2016. – 99 с.: ил. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466914>
11. Шпаков, П.С. Основы компьютерной графики : учебное пособие / П. С. Шпаков, Ю.Л. Юнаков, М.В. Шпакова ; Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 398 с. : табл., схем. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364588>
12. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне: учебное пособие / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. — Кемерово: КемГИК, 2022. — 139 с. — ISBN 978-5-8154-0641-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310487> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>.

10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>

11. Всероссийская творческая общественная организация "Союз художников России" <https://www.shr.su/>.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).